



## AZIENDA PUBBLICA DI SERVIZI ALLA PERSONA

D.G.R.899 del 3 dicembre 2019

### TEATRO ROSSINI

La realizzazione di un Teatro presso il Compendio denominato di “Santa Chiara” (attuale Piazza di Santa Chiara, 14) nel cuore della Roma Antica e a pochi passi dal Pantheon, fu voluta infatti nel 1872 direttamente dalla “*Congregazione di Carità di Roma*” – istituto di diritto pubblico cui era all’epoca affidata l’amministrazione del “Pio Istituto della Santissima Annunziata”, Istituzione Pia fondata nel XVI Secolo - su richiesta espressa della Regina Margherita allo scopo di dotare la nuova Capitale d’Italia di un teatro pubblico dedicato alle fasce più popolari della Città di Roma proprio in attuazione dei principi positivistici dell’epoca che promuovevano un concetto di educazione e benessere della popolazione che contemplava anche l’accesso alla cultura e allo spettacolo.

### CARATTERISTICHE E SERVIZI

Ubicato in Piazza Santa Chiara, 14, nel pieno centro storico di Roma, il “Teatro Rossini” è in grado di ospitare eventi – congressi, conferenze, convegni, meeting aziendali, corsi di formazione, team building, conferenze stampa, esposizioni, mostre, shooting foto, concerti, anteprime e festival cinematografici, cene di gala, cocktail, pranzi di lavoro, ricevimenti e feste private – mettendo a disposizione la sala teatrale e lo splendido foyer, dotato di cocktail bar e coerentemente dimensionato per offrire un servizio di catering per i partecipanti. La sala principale, nata appunto come teatro, ha un palco e una platea di 146 posti, ed è dotata di attrezzature audio/luci e di impianti di videoproiezione. Il foyer, oltre a poter ospitare servizi di catering, è un altro ambiente utilizzabile in alternativa alla sala, per meeting o altre iniziative che prevedono un ridotto numero di partecipanti. All’interno del foyer impreziosisce la struttura la Cappella del Transito di Santa Caterina da Siena. Di particolare interesse storico, consacrata, risale al XIV secolo. L’attenta dotazione tecnica, la presenza di un palcoscenico e la varietà dei servizi offerti consentono la realizzazione di ogni tipo di evento, adattandosi alle esigenze del cliente. Il Teatro è ovviamente attrezzato per consentire l’accesso e la permanenza ai disabili assicurando così una piena ed integrale accessibilità alle persone disabili anche con riferimento alla fruizione delle attività. A livello logistico, come già evidenziato, la centralità assoluta del Teatro ne consente una ottimale raggiungibilità da tutti i quadranti territoriali di Roma, sia con mezzi pubblici che privati.

Il Teatro è dotato dei seguenti servizi:

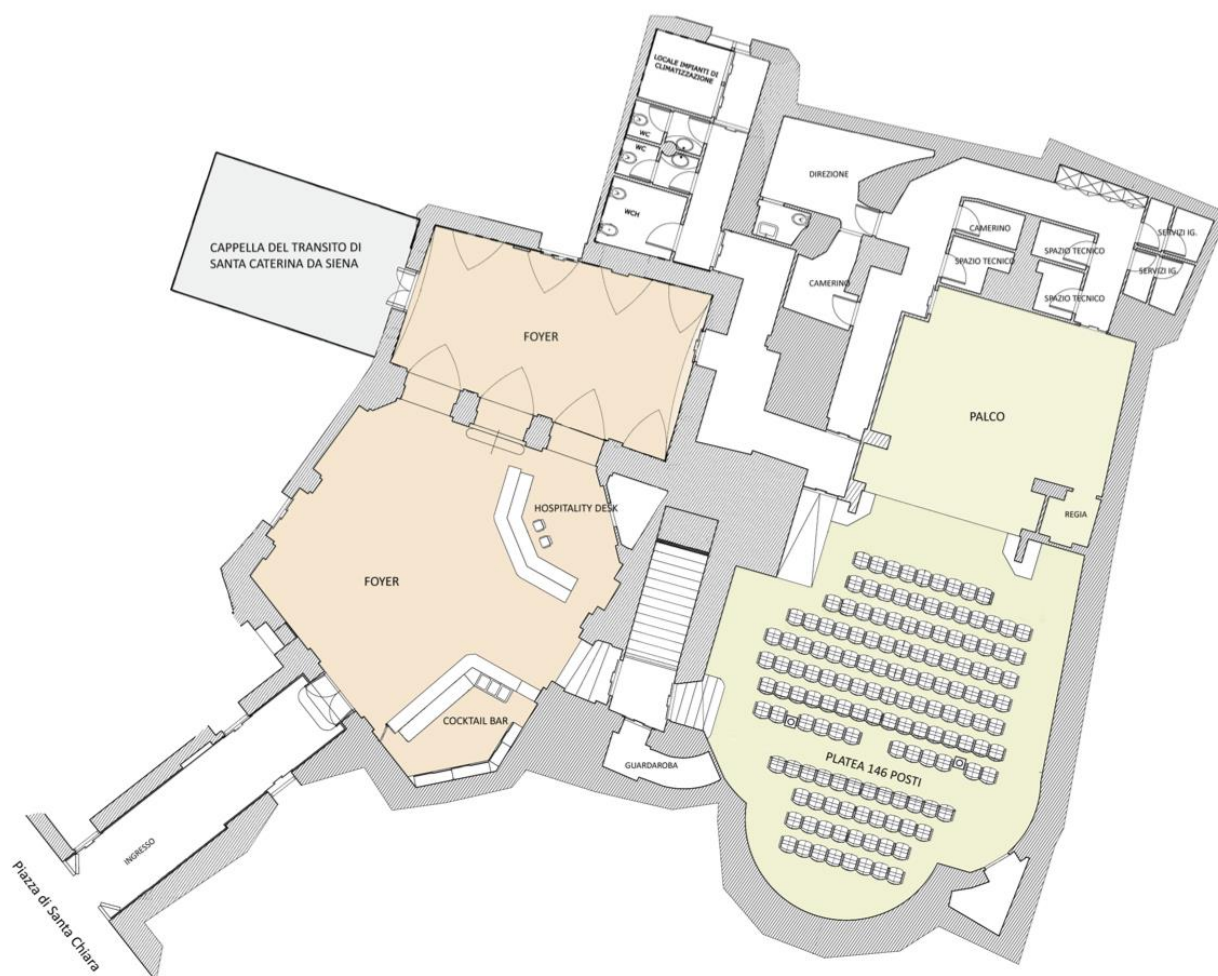
- sala videoproiezione
- regia
- service audio / video / luci
- light design
- cabine traduzione
- TV a circuito chiuso
- registrazioni audio / video
- streaming
- desk di accoglienza
- business corner con pc
- sistema espositivo
- wifi

- filodiffusione nel foyer
- riprese audio / video
- servizio di interpretariato
- servizio fotografico
- servizio di hostessing
- servizio guardaroba
- servizio di sicurezza
- servizio transfert
- addobbi floreali
- artisti per eventi
- cocktail bar
- servizio catering



## AZIENDA PUBBLICA DI SERVIZI ALLA PERSONA

*DGR 899 del 03 dicembre 2019*



## STORIA

Il Teatro fu progettato dall'Architetto **Virginio Vespignani**, di formazione accademica, allievo e collaboratore di Luigi Poletti, di cui proseguì appunto l'opera nell'ispirazione verso le forme del neoclassicismo per poi rivolgersi successivamente a modelli rinascimentali e romantici. Architetto già particolarmente attivo durante il pontificato di Pio IX, annovera tra le sue opere più significative la cappella della Madonna dell'Archetto (1851), piccola cappella nel rione Trevi, ben proporzionata e di gusto cinquecentesco, la ricostruzione, nell'aspetto attuale, di Porta San Pancrazio nelle Mura Aureliane (1857), la facciata rivolta verso l'esterno di Porta Pia (1868). Tra le sue opere rileva anche il cimitero del Verano, di cui proseguì il progetto iniziale di Giuseppe Valadier del 1807-1812, realizzando la chiesa, la prima parte del "Pincetto" e il quadriportico d'ingresso (1880).



## AZIENDA PUBBLICA DI SERVIZI ALLA PERSONA

*DGR 899 del 03 dicembre 2019*

Il Teatro venne inaugurato il 7 febbraio 1874 con uno spettacolo di beneficenza per i non vedenti che aveva come interprete la celebre attrice **Adelaide Ristori** ed in tale occasione venne descritto dai cronisti dell'epoca come *“Un teatrino elegantissimo ... Bellissima quella scatola di canditi che si chiama Rossini”*. Nei primi tempi si alternarono opere liriche di **Rossini**, di **Verdi** e di **Bellini**, a spettacoli di arte varia, e il 19 gennaio del 1879, per la prima volta, viene rappresentata l'operetta romanesca *“Meo Patacca”*, interpretata da **Filippo Tamburri**, il più importante attore dialettale dell'epoca. Tra le autorevoli presenze in sala fu annoverata spesso quella della promotrice, la **Regina Margherita di Savoia**, che la sera del 2 dicembre 1887 volle assistere alla recita della compagnia romanesca di **Giggi Zanazzo** e **Pippo Tamburri**. Da allora il piccolo teatro divenne la culla del dialetto romanesco e, sostenuta da Giggi Zanazzo, commediografo e direttore del periodico dialettale *“Rugantino”*, la programmazione fu un susseguirsi di commedie e operette vernacolari romane, tra le quali spicca *“Er Marchese der Grillo”*. Il cartellone del Teatro – in coerenza con il pubblico cui si intendeva rivolgere - si connotò quasi subito per la netta preferenza verso lo spettacolo dialettale, particolarmente incentrato sul teatro dialettale romanesco, ma vi si produssero anche compagnie di operetta e di prosa in altri dialetti e in lingua. Vi si esibì tra gli altri anche il noto attore trasformista **Leopoldo Fregoli**.

Dal 1950 il Teatro Rossini, in continuità con la sua vocazione dialettale che lo ha connotato fin dalla nascita, venne gestito dall'attore romano **Checco Durante**, che produsse insieme alla moglie Anita e alla sua Compagnia numerosi spettacoli teatrali comici. Agli inizi del 1976, morto Checco Durante, la direzione passò alla moglie Anita e al genero **Enzo Liberti**: il gruppo divenne *“Compagnia Stabile del teatro di Roma Checco Durante”*, per poi passare dal 1990, all'attore **Alfiero Alfieri**.

In locali autonomi, ma attigui al “Teatro Rossini” e accessibili dal Foyer del Teatro, opera inoltre fin dal 1980, per iniziativa dell'allora **Sindaco di Roma Luigi Petroselli**, il *“Centro Romanesco Trilussa – Arte – Tradizioni popolari – Dialettologia”*, associazione culturale senza scopo di lucro che oltre a rendere fruibile al pubblico una biblioteca specializzata svolge attività culturali di promozione del dialetto romanesco e delle tradizioni legate al folclore romano anche mediante incontri nelle scuole e rappresenta l'unica realtà associativa tuttora operante nello specifico ambito della tutela e dell'identità storica, culturale e letteraria dell'espressione dialettale romanesca.

L'importante storia del Teatro è altresì narrata nel volume di **Renato Merlino**, poeta, attore dialettale e co-fondatore del *“Centro Romanesco Trilussa”* intitolato *“Il Teatro Rossini dalle origini ad oggi”* edito nel 2000 dalla Sovera Edizioni.



## AZIENDA PUBBLICA DI SERVIZI ALLA PERSONA

*DGR 899 del 03 dicembre 2019*



### CAPPELLA DEL TRANSITO DI SANTA CATERINA DA SIENA

A conferma dell'interesse culturale storico ed artistico del Teatro e della sua connotazione a tutti gli effetti di legge come "bene culturale" si evidenzia che dall'interno del Foyer del Teatro si accede alla "**Cappella del Transito di Santa Caterina da Siena**". Fra la Minerva e Campo de' Fiori, nella strada allora denominata Via Papae, attualmente Piazza Santa Chiara, è infatti collocata la cappella del Transito di Santa Caterina da Siena, piccolo gioiello di arte barocca. Per Via Papae o Via Papalis si intendeva il tragitto che il corteo papale percorreva da San Giovanni in Laterano alla Basilica di San Pietro, dove il pontefice la domenica successiva alla sua elezione era consacrato. **Compatrona d'Italia e d'Europa**, oltre che prima donna insignita nel 1970 da Papa Paolo VI del titolo di Dottore della Chiesa, Santa Caterina da Siena è anche compatrona di Roma.







**AZIENDA PUBBLICA DI SERVIZI ALLA PERSONA**

*DGR 899 del 03 dicembre 2019*



Informazioni: ASP ASILO SAVOIA [www.asilosavoia.it](http://www.asilosavoia.it) [info@asilosavoia.it](mailto:info@asilosavoia.it)